

1843. 22 février. *annote des Prix
et de notes Manuscrites*

Catalogue
D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX
ET AQUARELLES

**De l'École française moderne,
ET D'UN GROUPE EN MARBRE,**

PROVENANT *(Diibois)*
DU CABINET DE M. D***.**



PARIS.
IMPRIMERIE DE E.-B. DELANCHY,
11, RUE DU FAUBOURG-MONTMARTRE.

1843.

friche. fante

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX ET AQUARELLES

De l'École Française moderne,

ET D'UN GROUPE EN MARBRE,

PROVENANT

DU CABINET DE M. D****.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 22 Février 1843, à midi précis,

RUE DES JEUNEURS, SALLE N° 1,

Par le ministère de M. BONNEFONS DE LAVIALLE, Com-
missaire-Priseur, rue Choiseul, 11;

Assisté de M. CH. PAILLET, Expert honoraire du Musée
royal, rue Grange-Batelière, 24.

L'Exposition sera publique :

Les Dimanche 19, Lundi 20 et Mardi 21, de midi
à quatre heures.

PARIS.

IMPRIMERIE DE E.-B. DELANCHY,

FAUBOURG MONTMARTRE, 11

1843.

1843
Feb. 22
Pa. BOD
C. 2
DTL

[Dubois]

L. 16858

AVERTISSEMENT.

Notre catalogue est marqué au poinçon du livret du Salon, le nom de l'artiste et le sujet énoncé avec une concision mesurée; point de phrases louangeuses, elles sont toutes dans le charme des ouvrages.

Cette collection est d'ailleurs bien connue des nombreux amateurs qui souvent ont été en rivalité avec le possesseur pour obtenir des artistes la préférence.

Des raisons d'absence et d'impérieux changements de localités l'obligent à s'en séparer. La vente sera franche et loyale, sans ruses de guerre, sans voies et actions clandestines; nous devons espérer que le désir de posséder des œuvres remarquables de nos compatriotes électrisera les chaleureux enchérisseurs.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX.

École Française moderne.

BONINGTON.

1. — Une Marine.

BOUCHOT.

2. — Tête de jeune femme.

LE MÊME.

3. — Tête de vieillard.

BOUTON.

4. — Saint Louis au tombeau de sa mère ; esquisse
du grand tableau.

COGNIET (LÉON).

5. — La Chasseresse ; tableau peint à Rome
en 1820. *exposé*

*grande figure académique
de peu d'intérêt*

601

899

180

133

*gentil petit tableau
gravé en lithographie
par l'artiste*

COGNIET (LÉON).

- 158 — 6. — Une Femme du pays des Esquimaux. 415 X
405 — 7. — Les deux jeunes Suissesses.
129 — 8. — La Femme du brigand.
— 9. — Le Retour des champs ; effet de nuit.

DECRÈS (Mme).

- 48 — 10. — Les Amours de village.

DECAMPS.

- 3.011 — 11. — Vue prise dans un village des États-Romains.

- 3.150 — 12. — Joseph vendu par ses frères, esquisse du grand tableau.

- 3.551 — 13. — Les Sonneurs de cloches.

- 1.001 — 14. — Paysage.

- 1.221 — 15. — Chiens bassets.

- 500 — 16. — Le Savoyard et son chien, premier tableau peint par cet artiste.

Ce tableau est noir, sale de quelques succès, et dès cette première exposition, l'artiste a trouvé des amateurs qui ont goûté son talent.

DE DREUX DORCY.

- 80 — 17. — Jeunes filles.

DESNOS (Mme).

- 465 — 18. — La petite Alsacienne.

FRANQUELIN.

19. — L'Heureuse mère.

1909

GÉRARD (Le baron).

20. — Portrait de Canova.

570

HERSENT.

21. — Gustave Wasa ; esquisse du grand tableau.

1370

HESSE (ALEXANDRE).

22. — Les Funérailles du Titien, tableau exposé au Salon de 1833.

7000

LE MÊME.

23. — Jeune fille portant des fruits.

1520

24. — Les deux Mendiante.

654

25. — La Tentation de saint Antoine.

1010

ISABEY (EUGÈNE).

26. — Une Marine.

191

JOYANT.

27. — Vue d'une partie du grand canal à Venise.

409

MARILHAT.

28. — Vue prise à Tripoli de Syrie.

435

X Note pour le n° 30 Prud'hon

~~Ce~~ tableau n'a point été terminé par Prud'hon, il est resté ébauché et je crois que l'artiste a bien fait de ne point le pousser plus avant car il est peu intéressant.

MARZOCCHI (1839).

C'est bien de l'artiste,

mais c'est 29. — La Jeune malade.

1.100 "

incontestablement

ce que j'ai vu de plus faible

de lui +

1620 "

PRUD'HON.

une grande figure de femme vue de profil dirigée à gauche

30. — L'âme qui s'envole. (ébauche)

semble prendre son essor vers

E. H. 7 à 8 p. — L. 8 à 6 p.

l'éternel, elle est au sein

RIOULT (1829).

de l'air....

520. — 31. — Une Jeune fille.

ROBERT (LÉOPOLD).

2700

32. — La Sœur malade.

160

33. — Une Religieuse.

402

34. — Tête de femme, grande comme nature.

Dernier ouvrage esquissé à Rome par l'auteur.

et demeuré imparfait, ébauché seulement

ROQUEPLAN.

271

35. — Jeune fille tenant une grappe de raisin.

LE MÊME.

422

36. — La Sainte-Famille ; esquisse du grand tableau.

SHEFFER (ARY).

719

37. — Le Passage du ruisseau ; année 1823.

VERNET (HORACE).

38. — Entrée des Français à Constantine, sous

2000²
Charmant
tableau

les ordres de M. le maréchal Valée et de S. A. R.
monseigneur le duc de Nemours.

WINTERHALTER (HERMANN).

+ 39. — Jeune fille tenant une fleur à la main.

*pres medievale
700.*

DESSINS ET AQUARELLES.

BODINIER.

40. — Femmes romaines; l'une d'elles tient à la
main un bouquet.

87

DECAMPS.

41. — Paysage, Rochers.

104.

GALLAIT (LOUIS).

42. — Le Prisonnier.

60

GRANET:

43. — Portique d'un cloître.

15-50

44. — Saint Louis dans son oratoire.

45. — La Communion des premiers chrétiens dans

765.

les Catacombes; dessin original du tableau exposé en 1836.

GRENIER.

46. — Le Coup de l'étrier.

HERSENT.

57. 47. — Gustave Wasa.

HESSE (ALEXANDRE).

30 48. — Les deux vieillards.

MARILHAT.

104 49. — Paysage moyen-âge avec figures.

SHEFFER (ARY).

7 50. — La *Grand'Mère*, chanson de Béranger.

WYLD.

51. — Vue du quai des Esclavons à Venise.

DESBOEUF.

1.191 52. — Groupe en marbre. Jeune Pâtre jouant avec son chevreau.

FIN.

ILAP 86-06859

